

Brice Jeannin s'intéresse à la création sonore comme activité et actualité de construction et de transformation permanente. Il utilise et combine objets résonnants et systèmes électroniques, petites structures architecturales et formes colorées. Ses recherches lui font tisser des liens entre la conception d'installations et une approche intuitive de la musique. Chaque projet explore la nature irréductible du sonore, sa physicalité et la manière dont sons, formes et espaces communiquent et tendent à se définir mutuellement.

INSTALLATIONS - CONCERTS - RESIDENCES

2014	Installation sonore in situ avec T. Boucton, Fort Beauregard, Besançon	2008	Reboot Festival (Tilt) - Area10, Londres Hearing Ghosts, La Maison Rouge, Paris Bande Passante, La Verrerie, Mulhouse Architectones & Nuit Bleue, Saline Royale, Arc-et-Senans
2013	Harmonies Modulaires, Résidence, Montpellier Elastic Moduli, Abbaye de Senones Sonic Tests, CRAC Altkirch & PDZ Besançon GIASO, Pikel, Bergen Akousma, Bogota	2007	Topos Echos, Résidence CU Canot, Besançon Festival Why Note (Tilt), Galerie Interface, Dijon Festival Plein les Sens (Tilt), Nummer Sieben, Mulhouse Sound is Poetry / Poetry is Music (Tilt), La Malterie, Lille
2012	Kantarell, Interfriches 3, Mulhouse Last, Gaité Lyrique, Parisonic Room, Paris Festival Audioblast, Nantes & Bergen Soliloques, CRAC Le 19, UTBM Sevenans Maison du PNR Haut-Jura, Lajoux	2006	Centre du Son (Tilt), Vasselín - Isère Zones Numériques (Tilt), CAPC Bordeaux Fabrika Enigma (Tilt), Résidence Canot, Besançon Art Action Attitude, Galerie Hotel de Ville, Besançon Concert (Tilt), Centre d'Art Mobile, Fouvent
2011	Rays, BTTT, Besançon 64 Nonwords Objects, Sonor, Nantes	2005	Nuits Sonores, Lyon Habemus Napalm (Tilt), Friche RVI, Lyon Fabrika Son #2, EMG, Bourogne No Copyright (Coll. Public Freehold), Le Quai, Mulhouse
2010	Elastic Moduli, Archipelagos, Nantes Festival Interstice (Tilt), Caen Concert avec P.Panhuyzen (Tilt), Alençon	2004	Art et Utopie 2 (Tilt), Centre d'Art Mobile, Fouvent Mulhouse 004 Off, La Filature, Mulhouse Erratum 10 ans (Tilt), Les Voûtes, Paris
2009	Mamori Sound Project, Amazonie. Vanishing Points (Tilt), Sonorama, Bes. Glide (Tilt), Alençon Architectones 2 & Nuit Bleue, Arc-et-Senans Vox Box - Plymouth ERBA, Petit Théâtre - Besançon		Tilt est un projet collectif : www.tilts.fr

ENSEIGNEMENT, TRAVAUX TECHNIQUES

Depuis octobre 2011, travaille au sein de *Sonic* à la Haute Ecole des Arts du Rhin, sur le site de Mulhouse. *Sonic* est une section dédiée aux arts sonores. Formation des étudiants aux outils et techniques analogiques et numériques de création sonore, en relation avec l'histoire et l'évolution de ces pratiques.

2005 - 2009 : Animation d'ateliers et conférences autour du travail du son dans la musique et les arts plastiques.

Sonorisation ou assistance technique pour divers artistes dont Alvin Lucier, Paul Panhuysen, Phill Niblock, Henri Chopin, Knud Viktor, Harris Newman, Ben Patterson, Arrigo Lora-Totino, Bernard Heidsieck, Stéphane Bérard, Véronique Hubert, Charles Pennequin, Anne-James Chaton, John Giorno...

FORMATION

2007 DNSEP, ERBA, Besançon

2005 DNAP, ERBA, Besançon

2001 Formation Audio Engineer SAE, Paris

PROJETS ASSOCIATIFS

Co-organisation du festival "OhCetEcho" (expositions, concerts et performances), au sein de l'association W.

Co-fondateur du label Lykill Records.