

INSTALLATIONS - CONCERTS - DIFFUSIONS - RESIDENCES (SELECTION DEPUIS 2008)

Harmonies Modulaires, Résidence, Montpellier
GIASO, Pikel, Bergen, Norvège
Akousma, Bogota, Colombie
Kantarell, Interfriches 3, Mulhouse
Last, Gaité Lyrique, Parisonic Room, Paris
Hearing Ghosts, La Maison Rouge, Paris

Festival Audioblast, Nantes & Bergen
Soliloques, CRAC Le 19, UTBM Sevenans (90)
Maison du PNR Haut-Jura, Lajoux (39)
64 Nonwords Objects, Sonor, Nantes
Mamori Sound Project, Amazonie, Brésil.
Architectones, Saline Royale, Arc-et-Senans (25)

ENSEIGNEMENT, TRAVAUX TECHNIQUES

Depuis octobre 2011, travaille à la Haute Ecole des Arts du Rhin, site de Mulhouse, actuellement au poste d'assistant d'enseignement artistique pour l'atelier son.

Initiation et perfectionnement des étudiants aux techniques de création sonore.

Suivi des projets et participation aux bilans.

Coordination de la résidence d'artiste Sonic.

Travail en équipe avec un groupe d'enseignants concernés par les pratiques sonores.

Gestion du matériel et des espaces de l'atelier son.

Mise en place technique des projets sonores à l'intérieur et à l'extérieur de l'école.

Création d'outils pédagogiques en relation avec les orientations de l'atelier (voir annexes)

De 2005 à 2009 : Animation d'ateliers et conférences autour du travail du son dans la musique et les arts plastiques (Ecoles d'Art EMA à Châlon, Gérard Jacot à Belfort, Espace Multimedia Gantner à Bourogne)

Depuis 2004 : Assistance technique, sonorisation pour divers artistes dont Alvin Lucier, Paul Panhuysen, Phill Niblock, Henri Chopin, Knud Viktor, Harris Newman, Ben Patterson, Arrigo Lora-Totino, Bernard Heidsieck, Stéphane Bérard, Charles Pennequin, Anne-James Chaton, John Giorno...

COMPÉTENCES

Techniques du son (studio / synthèse / sonorisation) : maîtrise des éléments de la chaîne audio, de l'enregistrement à la diffusion. Maîtrise théorique et pratique de la synthèse analogique.

Pratique d'installations et de création d'objets sonores, bonne connaissance des enjeux techniques dans ce domaine et dans le contexte des arts plastiques en particulier.

Informatique/numérique : maîtrise de l'environnement OS X et des logiciels *Pro Tools*, *Live*, *MaxForLive* et *Max*, *Logic Pro*, *Studio One*, *Csound*, bonne connaissance des divers périphériques et normes de contrôle (Midi, OSC).

Electronique : connaissances en électronique analogique et numérique pour l'audio, réalisations de circuits et montages dédiés à des installations ou dispositifs interactifs (physical computing, interfaces de contrôle, etc...)

Langues : anglais (courant) - notions d'allemand

PUBLICATIONS

FORMATION

- 2016 Programmer en C, mooc proposé par l'Institut Mines-Telecom
- 2007 DNSEP, ERBA, Besançon
- 2001 Formation Audio Engineer SAE, Paris

Salomé Voegelin, *Listening to Noise and Silence, towards a philosophy of sound arts*, Continuum, New-York, 2010, p.134

Diaphonies, Revue D'ailleurs n°2, ERBA, Besançon, 2010, p.104

Elastic Moduli, Archipelagos, APO33, Nantes, 2010